

Горизонт

ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ

СОДЕРЖАНИЕ

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ.....	3
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ВЕРСТКИ.....	3
ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ.....	4
СБОРКА НА ТЕРМОКЛЕЙ.....	5
ОФСЕТНАЯ ПЕЧАТЬ.....	6
КРАСОЧНОСТЬ И ОВЕРПРИНТЫ.....	8
РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ.....	9
ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ.....	9
ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ.....	9
ШРИФТЫ.....	10
МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ.....	11
БУКЛЕТЫ С ДВУМЯ ФАЛЬЦАМИ, ЕВРОБУКЛЕТ.....	11
ПАКЕТЫ ВЫРУБНЫЕ БУМАЖНЫЕ.....	11
PDF-ФАЙЛЫ.....	12
ТАПМОПЕЧАТЬ.....	13
ШЕЛКОГРАФИЯ.....	14
ВЫБОРОЧНАЯ УФ-ЛАКИРОВКА.....	14
ПОДГОТОВКА ФАЙЛА ДЛЯ УФ ПЕЧАТИ НА ПРИНТЕРЕ.....	15
ГОРЯЧЕЕ ТИСНЕНИЕ ФОЛЬГОЙ И БЛИНТОВОЕ ТИСНЕНИЕ.....	16
ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ.....	17
ПЛОТТЕРНАЯ РЕЗКА.....	17
ТЕРМОПЕРЕНОС.....	17

При приеме макетов осуществляется автоматическая проверка файлов, которая выявляет не все перечисленные ниже ошибки. В связи с этим мы не гарантируем их стопроцентное отслеживание.

Макеты, не соответствующие данным требованиям, могут быть доработаны типографией за дополнительную цену.

При возникновении брака ввиду несоблюдения технических требований, вся ответственность ложится на сторону, предоставившую некорректный макет!

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

- PDF/X-1a, совместимостью с Acrobat 4 (PDF 1.3)
- TIF (не рекомендуется для изображений, содержащих элементы малого размера, в т.ч. мелкий текст);
- Adobe Illustrator CC и ниже
- Adobe InDesign CC и ниже
- CorelDraw X8 и ниже

Файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (ai, cdr, indd и т.д.)

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ВЕРСТКИ

Располагайте макет по центру листа. **Размер листа должен быть равен послеобрезному формату** (то есть **не нужно** клать, например, визитку 90 x 50 на листе А4 – положите её на лист 90 x 50 мм). Оборот кладите на следующий лист, а не рядом с лицом.

На макете с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое).

Выборочный лак, конгрев, тиснение и т.п. должны быть в векторном виде, окрашены 100% чёрного и находится на отдельном слое, точно над областью в макете, на которую наносятся.

Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть 3 мм, для многостраничных изданий под клей – 5 мм.

Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от реза, корешка или скругления, для многополосных изданий на скрепку – не менее 5 мм.

Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика – в альбомной, а оборот – в книжной).

В CorelDraw недопустимо оставлять в макете объекты типа «symbol», нужно разбивать их на объекты. Контуры должны быть отделены. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.

ЦИФРОВАЯ ПЕЧАТЬ

1. Все объекты должны быть в цветовой модели CMYK
2. Все растровые объекты должны иметь разрешение 300 dpi в реальном масштабе (!!!) и в формате TIFF. При наличии альфа-каналов использовать формат EPS. Недопустимо помещение растровых объектов в верстку через буфер обмена.
3. Текст и мелкие векторные объекты черного цвета должны иметь цвет 100K. Иные варианты оговариваются отдельно.
4. Все шрифты должны быть переведены в кривые, либо должны быть предоставлены файлы шрифтов в формате Type 1.
5. Добавляйте запас на вылет не менее 2-3 мм для всех элементов, печатаемых в край листа.
6. Не размещайте значимые элементы ближе, чем 3 мм от края листа.
7. Для Corel Draw: все кореловские эффекты должны быть переведены в Bitmap.
8. Располагайте макет по центру листа. Размер листа должен быть равен последобрезному формату (то есть не нужно класть, например, визитку 90 x 50 на листе А4 – положите её на лист 90 x 50 мм). Оборот кладите на следующий лист, а не рядом с лицом.
9. На макете с последующей вырубкой должен быть наложен контур вырубного штампа (на отдельном слое).
10. Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика – в альбомной, а оборот – в книжной).
11. В CorelDraw недопустимо оставлять в макете объекты типа «symbol», нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.

СБОРКА НА ТЕРМОКЛЕЙ

Подобранный блок должен иметь припуски к обрезному формату в корешке - **2 мм.**

Голова, хвост и переднее поле по **5 мм.**

Обложка в голове и хвосте- запас по **8 мм (на 3 мм. больше чем блок),**
по переднему полю **5 мм.**

Размеры блока:

Максимальный 320x320 мм

Минимальный - 105x135 мм

Толщина блока 1- 35 мм

Размеры обложки:

Максимальный размер - 660*320 мм

Минимальный размер - 240x135 мм

Плотность бумаги от 80г/м² до 150 г/м², плотность обложки до 300 г/м²

При использовании на обложку картона плотностью 250 - 300 гр., необходимо учитывать дополнительную биговку на моргане в 2 прогона.

ОФСЕТНАЯ ПЕЧАТЬ

1. В макете допустимо использование только цветовых режимов CMYK и Grayscale, за исключением дополнительных красок Pantone. Макет должен содержать только те краски, которые действительно будут использоваться при печати.
2. В макетах, предназначенных для полноцветной печати триадными (CMYK) красками, содержащих цвета Duotone или Pantone, последние переводятся в CMYK автоматически, что влечет за собой изменение цвета на итоговом отпечатке.
3. Если в макете присутствуют фирменные цвета, необходимо предупредить об этом типографию и указать в макете их точные значения (для полноцветной печати – значения CMYK, для печати красками Pantone – номера по каталогу Pantone). Следует учитывать, что цветовоспроизведение зависит от типа бумаги и печатного оборудования.
4. Макет предоставляется в масштабе 1:1 с указанием обрезного формата изделия (с помощью задания в файле соответствующего размера листа или рамкой).
5. Все значимые элементы (текст, логотипы и др.) должны отстоять от края страницы (линии реза) не менее чем на 3 мм.
6. Макет должен содержать вылеты за обрезной формат, одинаковые со всех сторон (2-3 мм).
7. Если в макете предусмотрены дополнительные элементы (перфорация, биговка, фальцовка), требуется указать их точное расположение на конкретной странице.
8. В макетах изделий с последующим нанесением лака или вырубкой соответствующие контуры должны располагаться в отдельном слое.
9. В буклетах с двумя фальцами третья (загибаемая внутрь в готовом изделии) полоса должна иметь размер на 2 мм меньше (по стороне, перпендикулярной сгибу).
10. В макете не должно содержаться невидимых или заблокированных слоев и объектов, а также лишних объектов (лежащих за пределами макета или полностью скрытых другими объектами). Объекты не должны выходить за границы обрезного формата более чем на размер вылета.
11. Растревые изображения должны быть представлены в модели CMYK, Grayscale или (для черно-белых рисунков) Bitmap в формате TIF, без слоев и компрессии. Необходимое (и достаточное!) разрешение – 300dpi.
12. В макетах, созданных в приложениях Adobe (Illustrator, InDesign), растревые изображения должны быть подлинкованными (связанными) и приложены к макету, а в CorelDraw – внедренными.
13. Единственно допустимыми форматами объектов, помещаемых в макет, являются TIFF и EPS (для EPS отключить опцию «postscript color management»).
14. Растревые изображения с прозрачным фоном и/или повернутые на угол, отличный от 90°, 180° или 270°, должны быть растированы вместе с фоном в единый TIF-файл.

15. Все элементы макета, созданные в векторных графических программах с помощью эффектов (таких как тень, линза (Lens), прозрачность, в т.ч. градиенты с прозрачностью, сложные градиенты, Gradient Mesh) должны быть растированы.

16. При расположении объектов, содержащих прозрачность, вблизи текста (или других векторных элементов) текст должен быть помещен поверх содержащих прозрачность объектов.

17. Все текстовые объекты в макете должны быть переведены в кривые. Исключение составляют макеты многополосных публикаций, выполненные и предоставленные в программе верстки (см. раздел «Многостраничные публикации»). Импортированные в файл верстки файлы EPS также не должны содержать шрифтов.

Для дополнительной информациисмотрите также общие разделы требований «Красочность и оверпринты», «Многостраничные издания и евробуклет», «Растровые изображения, эффекты, мелкие объекты».

КРАСОЧНОСТЬ И ОВЕРПРИНТЫ

Все объекты должны быть в CMYK. Нельзя использовать RGB и другие цветовые модели, это приведет к искажению цвета.

Если необходима печать дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро, золото и бронза, они указываются в макете по шкале PANTONE solid coated.

Сумма красок не должна превышать 320%. (для офсетной бумаги – 280%).

Процент каждой краски должен быть не менее 5%, цветозаполнение 1% - 4% не гарантируется.

Крупные по площади чёрные объекты красьте чёрным (C 74, M 60, Y 56, K 100).

Никогда не окрашивайте в составной чёрный мелкий текст.

Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого); если эта опция необходима, следует информировать об этом менеджера, в противном случае в макете не должно быть оверпринтов. По умолчанию, все векторные объекты, окрашенные в 100% черного, печатаются поверх других красок (оверпринт на чёрное включен), со всех остальных объектов оверпринт снимается.

Проследите, чтобы под крупными по площади черными векторными объектами не было объектов другого цвета или покрасьте их в глубокий черный. В противном случае они могут пропустить из-под черной краски.

РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ

Разрешение картинок должно лежать в диапазоне 260-300 dpi. Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 300 dpi.

Запрещается использовать OLE-объекты (таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через клипборд (ctrl+c/ctrl+v) в вёрстку).

Для Adobe Illustrator все связанные с макетом файлы должны быть внедрены в документ.

Нельзя при работе в CorelDraw пользоваться внешними линками (Externally linked bitmap). Все изображения должны быть внедрены в вёрстку.

Photoshop. Нельзя сохранять в растровом файле слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile). Склейте слои командой Flatten layers, при записи снимите галку «Include ICC-Profile».

Если изображения в макете содержат ICC-профиль, он будет «отключен» (удален).

ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растировать с фоном в единый Bitmap – только для CorelDraw!.

При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растировать с фоном.

ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только в один из четырех составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски — 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.

Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.

Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,1 мм, линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий учтите, что мы автоматически НЕ увеличиваем толщину всех линий. Толщина многоцветных линий и белых линий на составном фоне должна быть не меньше 0,5 pt.

Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.

ШРИФТЫ

Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign и в некоторых случаях в PDF-файлах (если файл был экспортован из InDesign и шрифт встроен). Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.

Не используйте для создания надписей в PDF родными инструментами Acrobat, такими как comment tool и typewriter tool.

Они не выводятся на печать.

МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, нельзя предоставлять полосы разворотами (1-2, 2-3 и т.д.) или спуском (8-1, 2-7 и т.д.). Исключение – каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).

Издания на пружину должны учитывать ширину отверстий под пружину и их расположение на изделии, чтобы значимая информация не попадала на отверстия. Отверстия делаются на расстоянии 6 мм от края изделия и имеют диаметр 3 мм.

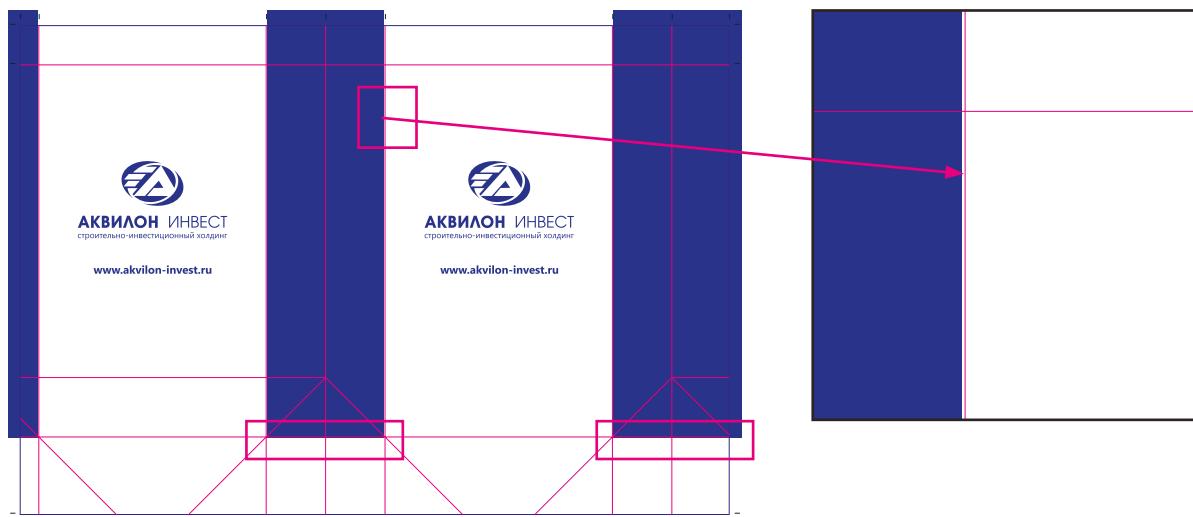
Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка. Если у вас на внутренней полосе и полосе блока свёрстана картинка разворотом, учтите эти пропадающие 3 мм, чтобы на границе обложки и блока картинка состыковалась как должно.

При печати каталога в сборнике мы не делаем компенсацию сползания. Особенно внимательно следите за тем, чтобы колонцифры и прочие элементы дизайна, расположенные близко к краю, были удалены от него как минимум на 5 мм.

БУКЛЕТЫ С ДВУМЯ ФАЛЬЦАМИ, ЕВРОБУКЛЕТ

Для корректной фальцовки в буклете с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должны быть меньше на 2-3 мм (например, полосы в евробуклете – 100 x 100 x 97, лицо – 97 x 100 x 100).

ПАКЕТЫ ВЫРУБНЫЕ БУМАЖНЫЕ



Для корректной сборки плашки боковых частей макетов такого типа не должны заходить на биговки (при полной заливке боковых частей как на примере нужно делать плашку меньше на 0,5 мм с каждой стороны).

Чтобы дно пакета получилось одноцветным (в данном примере белым), плашки нужно заканчивать у биговки, которая разделяет дно пакета и остальную часть. если нужно сделать дно пакета двухцветным (с синими уголками), то плашки необходимо продолжить до конца штампа.

PDF-ФАЙЛЫ

Для генерации PDF из CorelDraw воспользуйтесь пресетом - PDF/X-1a, не забудьте включить порог выхода за обрез.

Для генерации PDF из Adobe Illustrator воспользуйтесь пресетом - PDF/X-1a, совместимостью с Acrobat 4 (PDF 1.3). Прозрачности должны быть сведены, шрифты переведены в кривые.

Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах, разные изделия должны быть в разных файлах.

PDF файл нужно сохранять без цветового профиля (ICC Profile), т.е. опция «внедрить цветовой профиль» должна быть отключена.

Не используйте для создания надписей в PDF родными инструментами Acrobat, такими как comment tool и typewriter tool.

Никогда не отправляйте в печать непроверенные, промежуточные версии файлов в надежде на внимательность оператора, и благополучный исход печати.

ТАПМОПЕЧАТЬ

Макеты принимаются в формате CorelDraw, Adobe Illustrator.

Масштаб 1:1 (размеры всех объектов в макете должны соответствовать реальным размерам).

Все шрифты должны быть переведены в кривые (curves, paths).

Цвета в макете представлены в палитре Pantone (Pantone Color Formula (Solid) Guide префикс «С»-глянцевый).

Минимальная толщина линии 0,09 мм.

Минимальное расстояние между элементами кривых в макете - 0,15 мм (кроме случаев наложения цветов).

Все элементы одного цвета должны быть представлены одной кривой.

Запрещено: Использование многослойных макетов. Использование растровых изображений. Использование скрытых и заблокированных элементов. Наличие абрисов у кривых (все контуры должны быть преобразованы в объекты). Применение в макете специальных эффектов (Power Clip (Паэр Клип, контейнер), Lens (Линза), Clone (Клонирование), Color Mask, Drop Shadow и другие).

ШЕЛКОГРАФИЯ

Макеты должны быть выполнены в программах для работы с векторной графикой и предоставлены в соответствующих форматах: Adobe Illustrator до версии CC (ai или eps), CorelDraw до версии 18 (cdr) или же формате PDF.

Размер макета должен соответствовать реальному размеру изделия (т.е. в масштабе 1:1). **Максимальное печатное поле – 900 x 600 мм.**

В макете не должно быть лишних и скрытых объектов.

Все шрифты должны быть переведены в кривые. Если предполагается редактирование/правка, тогда макет должен быть предоставлен с живыми шрифтами, файлы шрифтов нужно приложить к макету.

Минимальные толщина линий и графических элементов: **0,12 мм - 0,15 мм (в зависимости от материала).** Минимальная толщина линий пробелов **0,15 мм.**

У графических элементов совпадающих с краем изделия должен быть сделан вылет 2 мм за линию обрезного формата или вырубки.

При печати на форматном материале расстояние между графическими элементами и краем листа – не менее 2 мм.

Важную информацию не рекомендуется размещать ближе 3 мм от края изделия.

При печати белым цветом на белом или прозрачном материале элементы должны быть выделены подложкой серого цвета.

Все объекты должны быть закрашены цветами по системе Panton.

Полиэтиленовые пакеты (ПВД)

Если в макете используется сплошная заливка, то она не должна быть больше 30% от площади пакета.

Технический отступ от краев пакета, усиления ручки и складки дна 3 см. (Использовать шаблон пакета).

В макете не должно быть сложных совмещений цветов.

ВЫБОРОЧНАЯ УФ-ЛАКИРОВКА

Макеты должны быть выполнены в программах для работы с векторной графикой и предоставлены в соответствующих форматах: Adobe Illustrator до версии CC (ai или eps), CorelDraw до версии 18 (cdr) или же формате PDF.

Размер макета должен соответствовать реальному размеру изделия (т.е. в масштабе 1:1).

Области лакировки должны быть обозначены векторными объектами закрашенными любым цветом отличным от элементов основного макета и расположены на отдельном верхнем слое.

У графических элементов совпадающих с краем изделия должен быть сделан вылет 2 мм за линию обрезного формата или вырубки.

Минимальная толщина линий и графических элементов – 0,12 мм. Для вывороток – 0,2 мм.

При печати с последующей биговкой (например, на обложке) лак на сгибе должен быть убран.

ПОДГОТОВКА ФАЙЛА ДЛЯ УФ ПЕЧАТИ

Макет должен быть в цветовом режиме CMYK, прозрачности сведены, шрифты скривлены, если необходимо сделаны вылеты для печати.

При подготовке файла следует учитывать что для каждого эффекта будь то лак, белый цвет или объем следует создавать отдельный файл (pdf) или слой (ai), где все элементы выполнены одним цветом струк (0;0;0;100), и расположены на том месте где должны быть относительно формата изделия.

Техническое задание необходимо дополнить визуализацией ожидаемого результата.

Объем создается за счет повторного наложения изображения, наибольшего эффекта можно добиться смешение всех красок струк (100;100;100;100). Так же можно использовать в этих целях белила или лак в режиме emboss



Gloss feel effect - "Glossy Print"



Matte feel effect - "Matte Print"



3D feel effect - "Emboss Print"

При печати на темных и тонированных материалах, для корректной цветопередачи следует печатать слой белил под изображение.

Пример. Необходимо создать визитную карточку на тонированной бумаге где логотип будет объемным, а имя и фамилия будут покрыты лаком. Для этого оригинал-макет необходиомо разбить на 4 файла.



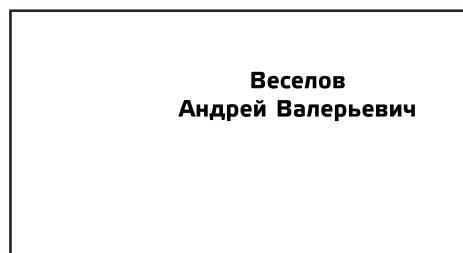
1. Сам макет без изменений.



2. Для печати белилами.



3. Лак.



4. Объем.



Объёмная печать на цилиндрических поверхностях невозможна.

ГОРЯЧЕЕ ТИСНЕНИЕ ФОЛЬГОЙ И БЛИНТОВОЕ ТИСНЕНИЕ

Материал магний. Минимальная толщина линий для тиснения фольгой - 0,3 - 0,4 мм (1 pt).

Минимальное расстояние межпробельных элементов 0,4 мм или 1,134 pt.

Все элементы макета должны быть переведены в кривые. В макетах не допускается использование растровых изображений, только векторная графика.

Макеты не должны содержать видимые или невидимые элементы, не участвующие в формировании изображения.

Элементы изображения печатающиеся «в край», должны выходить за край макета на 3 мм («на вылет»).

ШИРОКОФОРМАТНАЯ ПЕЧАТЬ

Разрешение для интерьерной печати: 150-200 dpi, для печати наружного применения: 75-100 dpi.

Черный цвет должен быть композитивным: C50, M50, Y50, K100. Серый цвет задается в процентных градациях от черного. Суммарная плотность заливки для пористых материалов 300%, для непористых – 260%.

Принимаются файлы в формате JPG, TIF, EPS и PDF в натуральный размер, в режиме CMYK которые должны соответствовать общим требованиям верстки. (Шрифты переведены в кривые, слои и прозрачности сведены). Располагайте значимую информацию не ближе 3 мм от реза или скругления.

Не рекомендуем создавать файлы более 100 МБ.

В стандартном цикле предпечатной подготовки осуществляется только адаптация файла под специфические требования производства. Все особые пожелания (заявка на точную приводку цвета, компоновка под последующую резку на плоттере и др.) обязательно оговаривайте с менеджером, принимающим ваш заказ к производству.

ПЛОТТЕРНАЯ РЕЗКА

Файлы принимаются в форматах AI, EPS, CDR и должны соответствовать общим требованиям верстки.

Линия резки должна быть понятно обозначена и быть единым объектом (одной группой объектов - контуром) и находится на отдельном слое.

Изображение должно иметь вылеты – 2мм.

Файлы не имеющие обозначенной линии резки не являются готовыми. Отрисовка линии резки оплачивается отдельно и влияет на сроки сдачи заказа.

Отступ линии реза от значимых элементов должен быть не менее 2 мм.

См. также шаблон «Плоттерная резка», чтобы правильно сделать раскладку.

ТЕРМОПЕРЕНОС

Для переноса на ткань с помощью пленки флекс принимаются файлы в векторном формате (cdr, ai, eps). Линия реза должна быть вынесена на отдельный слой, для печати изображения сделаны вылеты по 1-2 мм. Минимальная толщина линии макета для резки - 1,5 мм.

**Если у вас остались вопросы,
всегда можете обратиться к нам по телефонам:**

+7 (812) 493-49-53, +7 (812) 740-13-97